



LA LUNE DES PAUVRES

UN CABARET LUNAIRE
D'APRÈS LA TRAGÉDIE BAROQUE
DE JEAN-PIERRE SIMÉON

PROJET DE CRÉATION 2024

Conception **Adrien Bernard-Brunel**
En collaboration avec **Pierre-Émile Soulié**
Compagnie **Théâtre du Tricorne**

L'ORIGINE DU PROJET

Il y a 10 ans, avec la compagnie Théâtre du Tricorne, j'ai monté un spectacle autour des *Soliloques du pauvre* de Jehan-Rictus : *Le Grand orchestre du Tricorne gueule Rictus*. J'en étais le metteur en scène et interprète, Pierre-Émile Soulié l'éclairagiste.

Afin de rencontrer une diversité de public, ce spectacle avait tourné en duo, trio ou quintet dans les théâtres, les salles de musiques actuelles, les festivals alternatifs ainsi que dans les rues et bars de Paris, Bruxelles, Lille, Nantes, Chambéry, Lyon et Berlin.

C'est à l'issue d'une représentation dans les rues de Lyon qu'un couple nous a évoqué *Témoins à charge* de Jean-Pierre Siméon. J'ai été séduit par la langue et la parole porteuse de résistance et d'insurrection qui domine dans son œuvre. Le choix de *La Lune des pauvres* vient d'abord de sa résonance avec ma démarche artistique. Parce que sa légèreté et sa poésie précise m'ont galvanisé et que son théâtre invite inmanquablement la marionnette et la musique à fusionner avec le théâtre.

LA DÉMARCHE

La question de l'exclusion et plus précisément la parole, les voix de la marginalité, c'est ce que je souhaite défendre et partager par un théâtre inclusif.

Un théâtre qui séduit par son accessibilité mais déplace le spectateur, l'invitant à se découvrir des questionnements sur ce qu'il voit, et ce qu'il est.

Adrien Bernard-Brunel



LE PROPOS

La Lune des pauvres est une parabole mettant en scène l'errance de deux vagabonds.

Vrogne et Pinaille qui, réunis dans le pèlerinage de leurs solitudes, vont faire la rencontre d'une étrangère : Angela Mullins.

Elle va les suivre dans leur errance qui se transformera en un voyage.

Une quête de l'asphalte des villes vers l'immensité de l'océan.

Elle les a choisis pour les aimer, être aimée et être tuée.

C'est une pièce qui fait résonner la question de la marginalité désaxée par l'esprit et l'humour sur l'universalité de nos isolements.

Le texte de Jean-Pierre Siméon

est publié aux Solitaires intempestifs

EXTRAIT (JOUR 1)

LE CHŒUR.

Ainsi commence le récit de la pauvreté.

Vrogne et Pinaille représentent exactement le type de pauvres que le bourgeois n'aime pas. Ironiques et agressifs, costauds, très mecs et pas assez sales pour dégoûter.

Les voici arrivant dans un Atribus comme des voyageurs débarquant pour une escale forcée à Budapest.

Un jour de grève.

Il y a une ville autour de l'Atribus.

Elle est bâtie de ferraille, de pluie et de cette pauvreté ouvrière que la haine des dieux a spécialement conçue pour le peuple.

VROGNE.

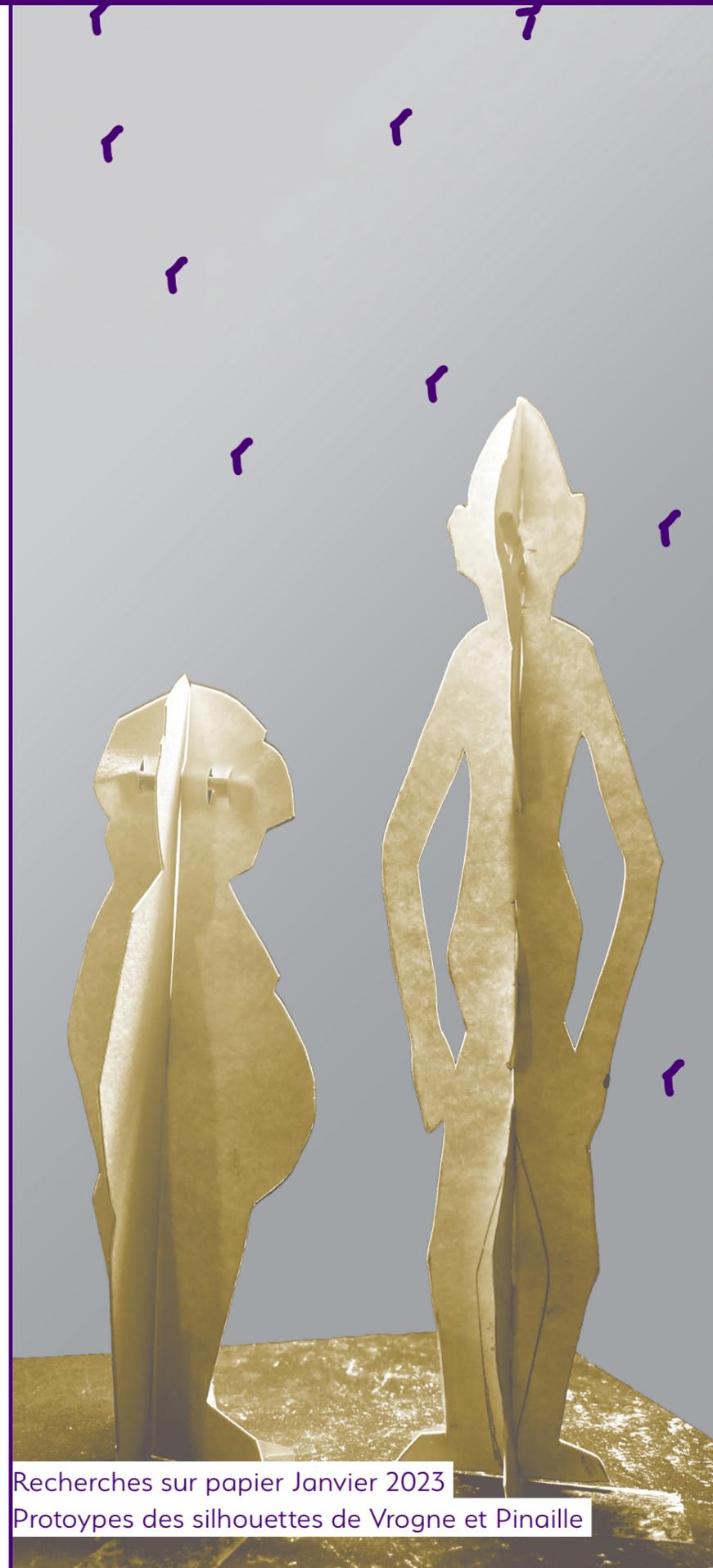
On se met ici bon
c'est bien ici non ?
oui c'est bien ici

PINAILLE.

Ça sent le chien

VROGNE.

Ta gueule Pinaille
tu vas pas recommencer
que ça sent ci ou ça
la merde le fuel ou la pistache
ou quoi encore
que c'est exposé nord nord-est
que le porche de Besançon c'était mieux
ah oui qu'il y avait pas mieux
qu'il y aura jamais mieux
dans ta vie de clou
que le porche de Besançon



Recherches sur papier Janvier 2023

Prototypes des silhouettes de Vrogne et Pinaille

DISTRIBUTION

Mise en scène, musique et interprète
Adrien Bernard-Brunel

Collaboration artistique, interprète et lumières
Pierre-Émile Soulié

Fabrication maquettes marionnettes
Pierre-Émile Soulié & Adrien Bernard-Brunel

Régie son
Hugo Chevrier ou **Florent Laugeois**

Costumes
...en cours...

Administration
...en cours...

Production / structure porteuse du projet
Cie Théâtre du Tricorne

PUBLIC VISÉ

Tout public

CONDITIONS TECHNIQUES

En cours d'élaboration ...

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Après quatre séances d'une semaine de laboratoire sur la saison 2022/2023, nous présenterons une **maquette du projet les 15 & 16 MAI 2023** lors des **PLATEAUX MARIONNETTES** au **Théâtre aux Mains nues** (Paris).

Nous envisageons de monter ce spectacle sur 2 mois de créations répartis sur la saison 23/24 :

OCTOBRE 2023 1 semaine de recherche

NOVEMBRE 2023 1 semaine d'élaboration d'un Oratorio sur 1/3 du projet

FÉVRIER 2024 1 semaine avec 1er Objectif Bout à Bout. Maquette Oratorio du spectacle

MARS 2024 2 semaines de recherche avec regard extérieur. Objectif : Travail scénique

AVRIL 2024 2 semaines de création. Regard extérieur et création costumes.

MAI 2024 Dernière semaine de création PREMIÈRE

ARGUMENT

À la lueur de notre époque où les perspectives sociales et écologiques se confondent dans un futur de plus en plus inquiétant...

À l'heure où la liberté fondamentale à l'autodétermination semble être acceptée de tous, *La lune des pauvres* vient poser la question : pourquoi avons-nous parfois cette propension à bâillonner et opprimer notre espérance et assassiner nos aspirations ?

Si les questions mises en jeu courtisent avec le drame, les larmes et la pitié ne seront pas de mise. Vrogne et Pinaille sont l'essence de notre fragilité. Leur situation sociale représentée par deux figures totémiques, leur donne cet esprit et cette force de vivre qui révoque les lamentations.

Ce sera un cabaret poétique qui va affirmer la joie par le jeu, l'humour par l'autodérision et la fierté par le verbe haut.

La coexistence d'un chœur ancré dans le réel de la représentation et deux personnages inscrits dans la réalité subjective de leur quotidien rassemble dans un même espace, comédiens et marionnettes.

PROLOGUE

Voici l'histoire
dans la lumière d'été
sous le péristyle des sept douleurs
la faim le froid la haine l'exil
la guerre la mélancolie et l'amour
voici l'histoire
elle est celle éternelle
de la pauvreté et de l'espérance

Nous disons :
la pauvreté apparaîtra ici sous l'espère
de deux hommes aux façons plus naïves
que barbares deux hommes au cœur rêche
comme un linge écru mais deux hommes
dont la grossièreté de l'existence
a modelé l'esprit à l'esquive et à la ruse
or la ruse est une intelligence qui s'ignore
comme le ruisseau pour éviter la roche
se fait serpenter sans le savoir

Nous disons :
la pauvreté apparaîtra ici sous l'espèce
du grotesque et de la sentence car
l'haleine glacée de l'hiver creuse
les traits mauvais du paysage

Nous disons :
la pauvreté est depuis l'aube des siècles
le seul visage constant de la vie
celui qui se perpétue de miroir en miroir
dans le lupanar du Destin

ô visage stupéfait devant celle
qui passe et passe intouchée
ô glaise du visage figée dans son rire
panique
face à celle qui passe intouchée
sur ses deux pieds d'aurore dans l'horreur
ô paronymie qui dit le double nom du monde
ainsi passe l'espérance sur
ses deux pieds féminins
au travers du champs d'épandage
et les temps sont venus les temps
sont là qu'elle fourche du pied
et offre son sein pur
aux couteaux des voyous qui
l'aimèrent dans la terreur et la faim

Voici l'histoire
l'espérance ici apparaîtra sous l'espèce
d'une femme plus belle plus étrangère
que le songe tombé du sommeil
et on lui fera la peau
puisqu'il faut bien toujours
que dans un bouge
la poésie agonise

Prologue de
La Lune des pauvres, Jean-Pierre Siméon.

MISE EN SCÈNE

La Lune des pauvres se présente comme un long poème en prose, rythmé par une succession de jours comme autant de numéros.

La pièce passe du sketch au monologue, comme un déroulé de cabaret à la langue âpre et lyrique. La multiplicité des procédés d'adresse, des niveaux de langage et la densité de **sa forme convoquent l'intervention du jeu, de la marionnette, de la musique et des chansons** jusqu'au glissement de genre.

Cette Lune des Pauvres sera une forme autonome afin de permettre au spectacle d'aller à la rencontre de la plus grande variété de spectateurs.

La mise en scène a l'ambition ici de faire s'interroger le spectateur sur ce qui se raconte, en mettant à nu les conditions de représentations.

Un comédien et un éclairagiste : acteurs, manipulateurs, musiciens au service de l'œuvre. Face visible de la lune, voix et musique seront ce chœur qui nous raconte les vagabondages de Vrogne et de Pinaille. Ceux-ci prendront vie sous la forme de deux marionnettes manipulées depuis la face cachée de la lune.

Comme un Maître de Cérémonie, le comédien coryphée présente au spectateur, par un récit poétique, le contexte, l'atmosphère et les enjeux au début de chaque scène avant de laisser place aux deux personnages marionnettiques. De formes élémentaires à Marionnettes à gaine, puis de Marotte à Muppets, tout au long du spectacle ces figures manipulées, développant leur taille et leur complexité de manipulation, s'emparent peu à peu d'un espace à la mesure de leur émancipation.

L'arrivée de Miss Angela Mullins, incarnation née d'un interstice entre l'ombre et la lumière de la lune, **met en présence un personnage interprété par un comédien avec les marionnettes.** Rencontre transdisciplinaire, permettant d'étendre les propositions de jeu et la relation aux spectateurs.

Toutes ces voix mêlées, portées par la musique, appelleront naturellement le chant et la danse pour aboutir au **cabaret transformiste.** Cette forme a la puissance de réunir le grotesque et le sublime en faisant naître le rêve et le spectaculaire, les deux escarpins ancrés dans les conditions matérielles de l'existence.



Un cabaret de poche.

Un cabaret Lunaire au parfum de tragédie baroque.

CABARET LUNAIRE

La fable de *La lune des pauvres* s'inscrit autour d'une quête, d'un voyage de la ville bruyante vers l'infini de l'océan.

Chaque scène est introduite par le chœur détaillant l'espace, les ambiances et même la lumière. Tout est déjà dit.

La forme scénique de ce cabaret lunaire doit permettre de convoquer l'imagination du spectateur.

Nous cherchons un traitement scénographique désencombré de détails.

Vrogne et Pinaille, nos deux héros marginaux inscrits dans une filiation de Villon à Beckett en passant par Jehan- Rictus seront déclinés à mesure de leur évolution : le premier sera petit et rond quand le second allongé et maigre comme un spaghetti.

Angela Mullins prendra forme, maquillage et voix pour se dévoiler comme la progéniture imaginaire de Klaus Nomi et Nina Hagen ; une ingénue drag queen à la crinière auburn.

INSPIRATION & INFLUENCES ESTHÉTIQUES

Littérature / Dramaturgie :
Jehan-Rictus, Samuel Beckett, Genet

Marionnettes :
Neville Tranter, Puppetmastaz,
Hubert Jappelle

Graphiques :
Tomi Ungerer, Quino, Saul Steinberg,
Jean Dubuffet, Les chats pelés...



Recherches sur glaise Janvier 2023. Prototypes des têtes de Vrogne et Pinaille

LA MUSIQUE

Au fil de la pièce, les trois personnages livrent aussi chacun des monologues qui deviendront chansons.

Le Coryphée du spectacle sera accompagné de son accordéon. Les bases harmoniques et rythmiques se chercheront autour du texte du chœur entre spoken-word et chanson.

Le soundmaker Anton Quénet-Renaud fera les arrangements. Les influences musicales entre chanson réaliste, rock alternatif et jazz seront contraintes par un instrumentarium sobre mais iconoclaste : Accordéon / Scie musicale / Rythme et beat bricolés à partir de sons recyclés.

À ce stade du projet nous nous réservons la possibilité que ce musicien soit présent sur scène avec orgue et machines.

INFLUENCES MUSICALES

Nina Hagen, Klaus Nomi, Renaud, Têtes Raides, Renaud Garcia-Fons, Vincent Peirani, Stupeflip...



Cie THÉÂTRE DU TRICORNE

CONTACT

Adrien Bernard-Brunel
06 03 07 24 37
tricorne.cie@gmail.com

HISTORIQUE

La Compagnie Théâtre du Tricorne est une compagnie en plein réveil.

Né dans le Val d'Oise en 2006 autour de son fondateur Adrien Bernard-Brunel, son projet artistique s'est défini d'abord par un théâtre de la parole où les langues poétiques qui viennent questionner et mettre en scène les marges.

A partir de là, par un choix d'œuvres qui catalysent la grande question du sens de la vie avec la question de l'émancipation de l'humain, le Théâtre du Tricorne affirme sa recherche à faire un théâtre accessible en convoquant le jeu et la musique. En 2010, la compagnie monte **Le grand orchestre du Tricorne gueule Rictus**. La conjugaison de la musique et du théâtre devient un aspect central de l'esthétique de Adrien Bernard-Brunel. En 2012 la compagnie propose par un récital la traversée en résonance de vingt-quatre poèmes extraits des *Fleurs du mal* de Baudelaire avec les *Préludes Opus 28* de Chopin en montant **24 Fleurs du Mal**. Cette première période s'achève en 2014 autour de la prose âpre et lyrique de Jean Genet avec **Les bonnes**.

Depuis 2015, l'activité de création et de diffusion de la compagnie est suspendue. Son fondateur décidant de se consacrer pleinement à son métier de comédien pour d'autres compagnies.

En 2023, Le Tricorne se réveille avec le désir d'un théâtre, point de convergence de disciplines, en introduisant la marionnette dans son processus de création au service d'une œuvre. Un théâtre qui déplace le spectateur, l'invitant à se découvrir des questionnements sur ce qu'il voit, et ce qu'il est.

EN VOIR PLUS...

Ce projet initié par Adrien Bernard-Brunel accompagné de Pierre-Émile Soulié, s'inscrit dans la reprise d'activité de la compagnie Théâtre du Tricorne.

Nous sommes actuellement à la recherche de partenaires, compagnies, lieux et institutions pour accompagner cette création dans son élaboration et sa production.

Afin d'avoir un aperçu de l'univers esthétique du Tricorne :

> Une création vidéo-marionnettes réalisée pendant le confinement dans dispositif marionnettique inspiré de la création d'Hubert Jappelle pour *Le Procès de Kafka*. Sur un texte extrait de *Théâtre décomposé* de Matéi Viscniec.

• **VOIX DANS LE NOIR** (5 min 35s)

> Une seconde création réalisée pendant le confinement, sur un texte de Boris Vian : *Ils cassent le monde*. Mis en musique par Éléonore Guillaume dans le cadre d'un concours organisé par la Sacem et le Printemps de poètes.

• **ILS CASSENT LE MONDE** (3 min)

Musique : Éléonore Guillaume | Voix et Image : Adrien Bernard-Brunel
Violoncelles : Christophe Boney & Éléonore Guillaume

Vous pouvez aussi consulter les dossiers des précédentes créations :

- [Le grand orchestre du Tricorne gueule Rictus \(Jehan-Rictus\)](#)
- [24 Fleurs du mal \(Baudelaire / Chopin\)](#)
- [Les Bonnes \(Jean Genet\)](#)
- [Shanghai Karaoké Hôtel \(Pook Gzcity\)](#)

Pour avoir accès à du contenu multimédia, sur youtube vous trouverez les bandes annonces du *Grand orchestre du Tricorne* et de *Shanghai Karaoké Hôtel*

- **B.A. LE GRAND ORCHESTRE DU TRICORNE GUEULE RICTUS**
- **B.A. SHANGHAI KARAOKÉ HÔTEL**